Total Pages : 3 B.A./5th Sem/BNG/25(NEP)

2025

5th Semester Examination (CCFUP : NEP)

BENGALI

Paper : MJ 10-T (Single Core Major)

(নাটক পাঠ)

MIDNAPORE CITY COLLEGE ESTD 2017 CENTRAL LIBRARY

Full Marks : 60 Time : Three Hours

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিভাগ - ক

যে-কোনো ***পাঁচটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০

১। "ইংরেজি পড়ে কেবল সাহেব হওয়া যায় না, মানুষ হওয়া কঠিন।" — বক্তা কে? উক্তিটির নিহিতার্থ ব্যাখ্যা করো।

২। "টাকাই পরমেশ্বর, টাকা যার তার সকলই আছে।" — বক্তা কে? এই উক্তির প্রেক্ষাপট আলোচনা করো।

৩। "পিতা! আপনি তো জানেন না, এ দেশ কত সুন্দর!" — বক্তা কে? এই উক্তির মধ্য দিয়ে বক্তার ভারত-প্রীতির পরিচয় দাও।

৪। "আমার এ অপমান আমি ভুলব না।" বক্তা কে? কোন্ অপমানের কথা এখানে বলা হয়েছে?

P.T.O.

৫। "বীরভোগ্যা বসুন্ধরা — এ কথা কি সত্য নয় চন্দ্রগুপ্ত?" — বক্তা কে? চন্দ্রগুপ্তের বীরত্ব দেখে বক্তার কী ধারণা হয়েছিল?

৬। "আমি ডাকি আর ও না আসে— সে কি হয়?" — বক্তা কে? কার আসার কথা এখানে বলা হয়েছে?

৭। "আমি যে দেখতে পাচ্ছি—ঐ যে পাহার পাহাড়ের নিচে দিয়ে একটা ঝরনা বয়ে যাচ্ছে।" — বক্তা কে? বক্তার এই দেখার মধ্যে দিয়ে তাঁর কোন্ মানসিক অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়?

৮। "সব জানলাগুলো খুলে দাও— এখন আর ভয় নেই।" — কে এই নির্দেশ দিয়েছেন? 'ভয় নেই' বলার কারণ কী?

বিভাগ - খ

যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০

৯। 'সধবার একাদশী' প্রহসনের রামমাণিক্য চরিত্রটির ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো।

১০। প্রহসন হিসেবে 'সধবার একাদশী'র সার্থকতা বিচার করো।

১১। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে সেলুকাস-কন্যা হেলেনের অন্তরের দ্বন্দ্ব ও ভারতের প্রতি তাঁর অনুরাগের দিকটি সংক্ষেপে লেখো।

১২। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে খলনায়ক হিসেবে আন্টিগোনাসের ঈর্ষা ও চক্রান্তের দিকটি বিশ্লেষণ করো।

১৩। 'ডাকঘর' নাটকে মাধব দত্তের সাংসারিক সতর্কতা ও অমলের প্রতি তাঁর বাৎসল্য রসের পরিচয় দাও।

MIDNAPORE CITY COLLEGE • CENTRAL LIBRARY • ESTD 2017

১৪। "ঐ যে যার মাথায় ঝুলি— ওর ভেতরে কী আছে?" — 'ডাকঘর' নাটকে অমলের এই জিজ্ঞাসার মধ্য দিয়ে তার কোন্ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো ***তিনটি*** প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×৩=৩০

১৫। 'সধবার একাদশী' প্রহসনে নারী চরিত্রগুলির ভূমিকা আলোচনা করো। প্রসঙ্গত পুরুষশাসিত সমাজের অবক্ষয়ে তারা কতটা অসহায় ছিল তা বিশ্লেষণ করো। ৫+৫

১৬। 'সধবার একাদশী' প্রহসনে প্রতিফলিত বাবু সংস্কৃতির অন্ধকারময় দিকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

১৭। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে যে উপকাহিনীগুলি রয়েছে সেগুলি মূল কাহিনীকে কতটা সমৃদ্ধ করেছে তা আলোচনা করো।

১৮। 'চন্দ্রগুপ্ত' নাটকে চাণক্যের দেশপ্রেম ও পিতৃস্নেহ — এই দুই বিপরীতমুখী স্রোত কীভাবে তাঁর চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে তা বিশ্লেষণ করো।

১৯। 'ডাকঘর' নাটকে অমলের শারীরিক অসুস্থতা এবং মানসিক ব্যাকুলতার মধ্যে যে দ্বন্দ্ব দেখানো হয়েছে তা বর্ণনা করো।

MIDNAPORE CITY COLLEGE • CENTRAL LIBRARY • ESTD 2017