Total Pages : 3

B.A./3rd Sem (H)/SNSK/23(CBCS)

2023

3rd Semester Examination

SANSKRIT (Honours)

MIDNAPORE CITY COLLEGE
ESTD 2017
CENTRAL LIBRARY

Paper : C 5-T

[Classical Sanskrit Literature (Drama)]

[CBCS]

Full Marks : 60

Time : Three Hours

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. अधोलिखितेषु सुरगिरा देवनागर्या च पूर्णवाक्येन दश प्रश्नाः समाधेया : 2×10=20

(क) "दुःखं न्यासस्य रक्षणम्" — वक्ता कः ? अत्र "न्यास" पदस्य किं तात्पर्यम् ?

(ख) महासेनः कः ? वासवदत्तायाः धात्री का ?

(ग) पुष्पकभद्रः कः ? रुमण्वान् च कः ?

(घ) सूत्रधारमतेन ग्रीष्मकालस्य वैशिष्ट्यानि कानि ?

(ङ) वनस्पतयः शकुन्तलायै कान् उपहारान् दत्तवन्तः ?

P.T.O.

(च) महर्षिः कण्वः पतिगृहगमनकाले शकुन्तलां प्रति किमाशीर्वचनमुक्तवान् ?

(छ) अभिज्ञानशकुन्तलमिति नाटकस्य प्रथमाङ्के दृष्टः मत्तगजः कीदृशः आसीत् ?

(ज) चन्दनदासः कः ? तस्य परमसुहृत् कः ?

(झ) विराधगुप्तः कः ? स कस्य छद्मवेशं गृहीतवान् ?

(ञ) मलयकेतुपक्षीयस्य नृपपञ्चकस्य नाम उल्लेखनीयम्।

(ट) नाट्योत्पत्तिविषये भरतमुनेः मतं किम् ?

(ठ) नाटकस्य नायकस्य वैशिष्ट्यानि कानि ?

(ड) भासरचितस्य महाभारतमूलकानि रूपकाणि कानि ?

(ढ) कण्वस्य आश्रमः कुत्र आसीत् ? स कथं सोमतीर्थं गतवान् ?

(ण) "वेणीसंहारम्" इति रूपकस्य नायकः कः ? अत्र मुख्यरसः कः ?

2. अधोलिखितेषु ***प्रश्नचतुष्टयं*** समाधेयम् (***एकस्य*** प्रश्नस्य उत्तरमवश्यमेव सुरगिरा देवनागर्या च प्रदेयम्) : 5×4=20

(क) व्याख्या कार्या —

मिथ्योन्मादैश्च युद्धैश्च शास्त्रदृष्टैश्च मन्त्रितैः।
भवद्यत्नैः खलु वयं मज्जमानाः समुद्धृताः॥

(ख) आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम्।
बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः॥
— व्याख्यायताम्।

MIDNAPORE CITY COLLEGE ESTD 2017

(ग) भावसम्प्रसारणं कार्यम् — "चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपङ्क्तिः"।

(घ) मुद्राराक्षसमिति नाटकस्य नामकरणस्य तात्पर्यं वर्ण्यताम्।

(ङ) टीका लेखनीया — मालविकाग्निमित्रम्।

(च) नाट्यकाररूपेण शूद्रकस्य कृतित्वं विचारणीयम्।

3. यथेच्छं ***प्रश्नद्वयं*** समाधेयम् : 10×2=20

(क) स्वप्नवासवदत्तमिति नाटकस्य प्रथमाङ्के ब्रह्मचारिप्रवेशवृत्तान्तस्य तात्पर्यमालोचनीयम्।

(ख) अभिज्ञानशकुन्तलमिति नाटकस्य चतुर्थाङ्के दुर्वाससः शापस्य तात्पर्यं विचारणीयम्।

(ग) मुद्राराक्षसमिति नाटकस्य तृतीयाङ्के कृतककलहदृश्यस्य उपयोगिता आलोचनीया।

(घ) नाट्यकारस्य भवभूतेः कृतित्वं विचारणीयम्।

MIDNAPORE CITY COLLEGE ESTD 2017 CENTRAL LIBRARY