

2023

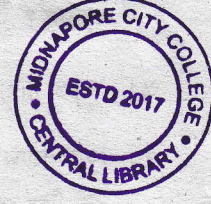
5th Semester Examination

BENGALI (Honours)

Paper : C 11-T

[নাট্য পাঠ]

[CBCS]



Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও। $2 \times 10 = 20$

- ১। 'পামরের সঙ্গে আর আলাপ করবো না।' — বক্তা কে? কাকে 'পামর' বলেছেন?
- ২। নিপাতগঞ্জের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট কে ছিলেন? তাঁর বেতন কত ছিল?
- ৩। 'এমন অমূল্য মুক্তার মালা মর্কটের হস্তে অর্পণ করেছেন? — কোন্ মুক্তার মালার কথা বলা হয়েছে? বক্তা কাকে উদ্দেশ্য করে একথা বলেছেন?

P.T.O.

‘আর অধিক আপনাকে কী পরিচয় দেব’ — উদ্দিষ্ট ব্যক্তিকে বক্তা কী পরিচয় দিয়েছিলেন?

- ৫। ‘সধবার একাদশী’ গ্রন্থসনের ক’টি অঙ্ক? প্রতি অঙ্কে ক’টি করে গভীক্ষ?
- ৬। ‘যাও দাও। এই নাও পাঞ্জা!’ — কার উক্তি? ‘পাঞ্জা’ কী?
- ৭। ‘সাজাহান’ নাটকে দেশাত্মবোধক গানটি কোন দৃশ্যে আছে? গানটির প্রথম লাইন উদ্ধৃত করো।
- ৮। ‘পিতৃহারা বালিকা পুত্রহারা বৃদ্ধকে সাস্থানা দিচ্ছে!’ — বক্তা কে? বালিকাকাটি কে ছিল?
- ৯। ‘তোমার মুখে হাসি, চোখে জল!’ — কার প্রতি কার এই উক্তি?
- ১০। ‘সাজাহান’ নাটকে গুরঙ্গজীবের অপর নাম কী ছিল? কার মুখ থেকে এই নামটি প্রথম শোনা যায়?
- ১১। দইওয়ানার গ্রাম কোন পাহাড়ের তলায় ও কোন নদীর ধারে অবস্থিত?
- ১২। ‘এ ছেলেটি ভারি মজার’ — ছেলেটি কে? বক্তার এরূপ ভাবার কারণ কী?
- ১৩। ‘সে দেশে কোন দিক দিয়ে যাওয়া যায়?’ — কে, কোন দেশের কথা বলেছিল?
- ১৪। ‘দাও, আমাকে তোমার পায়ের ধুতো দাও!’ — কে, কাকে একথা বলেছে?
- ১৫। সুখর মায়ের নাম কী ছিল? তাদের পেশা কী?

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

৫×৪=২০

- ১৬। ‘সধবার একাদশী’ গ্রন্থসনে সংলাপের চমৎকারিত্ব সংক্ষেপে বোঝাও।
- ১৭। ‘সধবার একাদশী’ গ্রন্থসনে সৌন্দর্যমণী চরিত্রের গুরুত্ব লেখো।
- ১৮। ‘সাজাহান’ নাটকে দিলদার চরিত্রের নাট্য তাৎপর্য লেখো।
- ১৯। ‘সাজাহান’ নাটকে সংযোজিত দু’টি বৈষম্যীয় গানের উপযোগিতা লেখো।
- ২০। ‘ভকষর’ নাটকে গ্রহরী চরিত্রের বিশেষ ভূমিকা রয়েছে — তা আলোচনা করো।
- ২১। ‘এরা আমার ঘর অধিকার করে দিচ্ছে কেন!’ — এরা কারা? উদ্ধৃতংশটির ব্যাখ্যা দাও।
- বিভাগ - গ
- যে-কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাও। ১০×২=২০
- ২২। ‘সধবার একাদশী’ গ্রন্থসনে নিম্নোক্ত চরিত্রের গুরুত্ব বিশ্লেষণ করো।
- ২৩। ঐতিহাসিক নাটক হিসেবে ‘সাজাহান’ নাটকের সার্থকতা বিচার করো।
- ২৪। ‘সাজাহান’ নাটকে জাহানারা চরিত্রের ভূমিকা কতখানি তা আলোচনা করো।
- ২৫। ‘ভকষর’ নাটকের শ্রেণিবিচার করো।