

Total pages: 02

**PG (CBCS)**  
**M.A Semester- II Examination, 2023**  
**BENGALI**  
**PAPER: BNG 204**  
(বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (মধ্যযুগ))

**Full Marks: 40****Time: 2 Hours**

The figures in the right-hand margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

বিভাগ-ক

যেকোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

8 × ৫ = ২০

- ১) আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা কাকে বলে? যে কোনো তিনটি শব্দের আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তর করো : আহ্বান, বিদ্যাসাগর, কাব্যতীর্থ, পাণ্ডিত্য।
- ২) “দুহুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।  
এক তিল না দেখিলে যায় সে যে মরিয়া।।”  
-কার লেখা কোন পর্যায়ের পদ? পদটির অন্তর্নিহিত তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
- ৩) গোবিন্দদাসের ‘মন্দির বাহির কঠিন কপাট’ পদটি কোন পর্যায়ের পদ? সংক্ষেপে পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।
- ৪) শাক্ত পদাবলীর আগমনী-বিজয়া গানে মাতৃহৃদয়ের যে ব্যাকুল-বেদনার প্রকাশ ঘটেছে তার পরিচয় দাও।
- ৫) ‘ঠাকুমার বুলি’ গল্পগুলি অবলম্বনে সমাজ-মনস্তত্ত্বের পরিচয় দাও।
- ৬) “কোথায় পাইবাম কলসী কইন্যা কোথায় পাইবাম দড়ি/তুমি হও গহীন গাও আমি  
ডুইব্যা মরি” – উদ্ধৃতাংশটি কোথা থেকে নেওয়া হয়েছে? এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

বিভাগ-খ

যেকোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

২ × ১০ = ২০

- ১) স্বরধ্বনি কাকে বলে? উচ্চারণের সময় জিহ্বা, মুখগহ্বরের ফাঁক, ঠোঁটের আকৃতি

অনুসারে বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণিবিন্যাস করো।

- ২) প্রার্থনা বিষয়ক পদ কাকে বলে? চৈতন্য উত্তর যুগে প্রার্থনা বিষয়ক পদ কেন রচিত হয় না – যুক্তি দাও। বিদ্যাপতির প্রার্থনা বিষয়ক ‘মাধব বহুত মিনতি করি তোয়’ পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।
- ৩) ‘ঠাকুমার ঝুলি’ গল্প অবলম্বনে রূপকথার পরিচয় দাও।
- ৪) মৈমনসিংহ গীতিকায় ‘মহুয়া পালা’ অবলম্বনে মহুয়ার চরিত্র বিশ্লেষণ করো।



\*\*\*\*\*