

**PG CBCS**  
**M.A. Semester-II Examination, 2021**  
**BENGALI DEPARTMENT**  
**PAPER: BNG 203**  
**রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ**

**Full Marks: 40**

**Time: 2 Hours**

**Answer any four (4) questions from the following:**

**4×10=40**

- 1) ‘শ্যামলী’ কাব্যগ্রন্থে গদ্যছন্দের ব্যবহার কবিতাগুলিকে যে অভিনবত্বের দীপ্তিতে সাজিয়ে তুলেছে সে বিষয়ে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- 2) “‘শ্যামলী’ কাব্যের বেশ কিছু কবিতায় বিদায়ী বিষন্নতার সঙ্গে মিশে আছে অপূর্ব জীবনাশক্তি” -আলোচনা করো।
- 3) ‘রক্তকরবী’ নাটকে রবীন্দ্রনাথ সভ্যতার সর্বগ্রাসী যান্ত্রিকতা ও মুক্তপ্রাণের দ্বন্দ্বে শেষ পর্যন্ত প্রাণকেই জয়যুক্ত করেছেন -আলোচনা করো।
- 4) ‘যক্ষপুরী’ বা ‘নন্দিনী’ নামে সন্তুষ্ট হন নি রবীন্দ্রনাথ। শেষ পর্যন্ত নাটকের নাম রাখেন ‘রক্তকরবী’। নাটকের মর্মেদমাটনে এই নামকরণ কতটা সহজ হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।
- 5) চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে ‘চতুরঙ্গ’ চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস হিসেবে কতখানি সার্থক তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।
- 6) চতুরঙ্গের দামিনীর মধ্যে রবীন্দ্রনাথের আধুনিক নারীভাবনা কীভাবে রূপায়িত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।
- 7) রবীন্দ্রনাথের ‘একরাত্রি’ গল্পে একটিমাত্র রাত্রি কীভাবে নায়কের তুচ্ছ জীবনের একমাত্র চরম সার্থকতা হয়ে ধরা দিয়েছে তা বিশ্লেষণ করে দেখাও।
- 8) রবীন্দ্রনাথের ‘ক্ষুধিত পাষণ’ গল্পটি “ভূত ছাড়া ভূতের গল্প” -মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।

\*\*\*\*\*

