

**PG CBCS**  
**M.A. Semester-I Examination, 2021**  
**BENGALI**  
**PAPER: BNG 105**

(উনিশ-বিশ শতকের গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস ও গদ্যসাহিত্য পাঠ)

**Full Marks: 40**

**Time: 2 Hours**

যে কোন চারটি (৪) প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০ x ৪ = ৪০

- ১) 'বিদ্যাসাগর বাংলা ভাষার প্রথম যথার্থ শিল্পী ছিলেন' -বিদ্যাসাগরের গদ্যের আলোকে উক্তিটির সারবত্তা বিচার করো।
- ২) মুজতবা আলির অনুসরণে ছোটগল্প রচনায় মোপাসাঁ ও চেকভের তুলনায় রবীন্দ্রনাথের স্বাতন্ত্র্য বিচার করো।
- ৩) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের 'শিক্ষা ও সংস্কৃতি' প্রবন্ধ অবলম্বনে ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ তুলে ধরো।
- ৪) 'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থের পাঠ্য প্রবন্ধ অনুসরণে বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনদর্শনের পরিচয় তুলে ধরো।
- ৫) 'কমলাকান্তের দপ্তর' প্রবন্ধ অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের স্বদেশ ভাবনার পরিচয় দাও।
- ৬) 'বিড়াল' রচনা অবলম্বনে বঙ্কিমচন্দ্রের সামাজিক ও অর্থনৈতিক ভাবনার বিশ্লেষণ করো।
- ৭) বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' গদ্য আখ্যানে লেখকের মৌলিকত্ব বিচার করো।
- ৮) বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' গ্রন্থ অবলম্বনে শকুন্তলা চরিত্রের পরিচয় দাও।
- ৯) প্রকৃতির সঙ্গে মানুষের যে অবিচ্ছেদ্য সম্পর্কের পরিচয় বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' গ্রন্থটিতে পাওয়া যায়, তা সংক্ষেপে বিবৃত করো।
- ১০) "একা শকুন্তলা, শকুন্তলার এক তৃতীয়াংশ, শকুন্তলার অধিকাংশই অনসূয়া ও প্রিয়মবদা ..." - সমালোচকের এই মন্তব্যের আলোকে বিদ্যাসাগরের 'শকুন্তলা' গ্রন্থের অনসূয়া ও প্রিয়মবদা চরিত্রদুটি বিশ্লেষণ করো।

\*\*\*\*\*