

**PG CBCS**  
**M.A. Semester-I Examination, 2021**  
**BENGALI**  
**PAPER: BNG 104**  
(অন্তমধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ)

Full Marks: 40

Time: 2 Hours

যে কোন চারটি (৪) প্রশ্নের উত্তর দাও।

১০ x ৪ = ৪০

- ১) “তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম”- পদটিতে পদকর্তার আত্মনিবেদনের যে পরিচয় আছে তা বর্ণনা করে এর স্বরূপ বিচার করো।
- ২) “রূপ লাগি আঁখি বুঝে”- পদে জ্ঞানদাসের রূপানুরাগ দেহ অতিক্রম করে মনের স্তর স্পর্শ করেছে – ব্যাখ্যা করো।
- ৩) গৌরঙ্গ বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকার মধ্যে মূলগত পার্থক্য কী? “নীরদ নয়নে নীর ঘন সিংহনে” -পদটি কোন পর্যায়ের, যুক্তিসহ বিশ্লেষণ করো।
- ৪) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থের আদি লীলা অবলম্বনে রায় রামানন্দ ও চৈতন্যদেবের সাক্ষাৎকার আলোচনা করো।
- ৫) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থ অবলম্বনে সাধ্য-সাধন তত্ত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৬) টীকা লেখো – প্রেম বিলাস বিবর্ত ও অচিন্ত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব।
- ৭) ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থে আদিলীলা ৪র্থ পরিচ্ছেদের বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা করো।
- ৮) রামেশ্বর ‘শিবায়ন’ কাব্যে কৌতুককর বর্ণনায় কবির কৃতিত্ব বিচার করো।
- ৯) রামেশ্বর ভট্টাচার্যের ‘শিবায়ন’ কাব্যে হর-পার্বতীর দাম্পত্য সম্পর্কের যে ছবি ফুটে উঠেছে, তা দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করো।
- ১০) রামেশ্বর ভট্টাচার্যের ‘শিবায়ন’ কাব্যটিতে পৌরাণিকতার পাশাপাশি লৌকিকতার রূপও স্পষ্ট দৃষ্টান্ত সহ আলোচনা করো।

\*\*\*\*\*