

Total Pages - 12

UG/3rd Sem/HIST(H)/T/19

2019

B.A.

3rd Semester Examination

**HISTORY (Honours)**

**Paper - SEC 1-T**

Full Marks : 40

Time : 2 Hours

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers  
in their own words as far as practicable.*

Archaeology and Museum Making in Colonial India

**Group-A**

Answer *any five* questions :  $2 \times 5 = 10$

1. How do archaeologists know about the past ?
2. What is the significance of archaeology ?
3. In which year and by whom was the Archaeological Department of India established ?
4. What do you understand by archaeological mapping ?
5. What is museology ?

[ Turn Over ]



( 2 )

6. What is the significance of a heritage site ?
7. When and where was the National Museum of India established ?
8. What is the necessity of a heritage site ?

**Group-B**

Answer *any four* questions :  $5 \times 4 = 20$

9. What is the significance of archaeological sources in ancient Indian history ?
10. What do you understand by archaeological exploration ? What is the necessity of archaeological conservation ?
11. Discuss the relation between archaeology and culture.
12. What is public archaeology ? Discuss with examples.
13. What is an artefact ?
14. What is the role of local historians in shaping the archaeological knowledge of a site ?

**Group-C**

Answer *any one* question :  $10 \times 1 = 10$

15. Discuss the background to the formation of the National Museum of India.

( 3 )

16. Discuss Sir John Hubert Marshall's contribution in the development of Indian archaeology during the early twentieth century.

**Literature and History : Bengal**

**Group-A**

Answer *any five* questions :  $2 \times 5 = 10$

1. Evaluate briefly the importance of the 'Puranas' as a source of history.
2. What was the main theme of writing history by Ramesh Chandra Majumdar ? Name a book on history written by him.
3. Which period of history has been depicted by Bankimchandra Chatterjee in his famous novel 'Anandamath' ? Name a rebellion against East India Company mentioned in this novel.
4. Against the backdrop of which movement was Rabindranath's 'Ghare Baire' set ? When did that movement occur ?



( 4 )

5. Briefly describe the condition of Bengali women in the colonial period portrayed by Sarat Chandra Chattopadhyay in his novel 'Pather Dabi'.
6. Which caste did the protagonist of 'Dhorai Charit Manas'—Dhorai—belong to? Which province of India was he a resident of?
7. Describe briefly the measurable condition of twentieth century Bengali society as depicted in the novel 'Ganadevata'.
8. Name the writers of the following novels :

- (a) Charitrahin
- (b) Hansuli Banker Upakatha

**Group-B**

Answer *any four* questions :  $5 \times 4 = 20$

9. Distinguish between literature and history.
10. Make a comparative study of 'mythic time' and 'historical time'.

( 5 )

11. Discuss the social progress of nineteenth century Malyalam Society from your reading of Chandu Menon's 'Indulekha'.
12. How was the extremist nationalists influenced by Bankimchandra's 'Anandamath'?
13. How did Rabindranath critique extremist nationalism in 'Char Adhyaya'?
14. Critically analyse the condition of adivasi and untouchables of 1930s and 1940s as portrayed in the novel 'Hansuli Banker Upakatha'.

**Group-C**

Answer *any one* question :  $10 \times 1 = 10$

15. Evaluate the role played by literature in writing the history of pre-colonial period.
16. Do you think that 'Dhorai Charita Manas' is a faithful ethnography of colonial governance and national movement in India?



( 6 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $2 \times 5 = 10$

- ১। ইতিহাসের উপাদান হিসেবে পুরাণের গুরুত্বের একটি অতি সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো।
- ২। রমেশচন্দ্র মজুমদারের ইতিহাস রচনার মুখ্য বিষয়বস্তু কি ছিল? তাঁর লেখা একটি ইতিহাস গ্রন্থের নাম করো।
- ৩। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'আনন্দমঠ' উপন্যাসে কোন্ সময়ের ইতিহাস বর্ণিত হয়েছে? উপন্যাসে উল্লেখ করা একটি কোম্পানি-বিরোধী বিদ্রোহের নাম করো।
- ৪। রবীন্দ্রনাথের 'ঘরে বাইরে' কোন আন্দোলনের পটভূমিকায় লেখা? এই আন্দোলন কখন ঘটেছিল?
- ৫। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পথের দাবী' উপন্যাসটিতে ঔপনিবেশিক বাংলার নারীদের অবস্থার যে চিত্র দেওয়া হয়েছে, তার অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- ৬। 'টোড়াই চরিত মানস'-এর নায়ক টোড়াই জাতি-ব্যবস্থার কোন্ জাতির অন্তর্গত ছিল? জন্মসূত্রে সে ভারতের কোন্ প্রদেশের বাসিন্দা ছিল?

( 7 )

- ৭। 'গণদেবতা' উপন্যাসটি অবলম্বনে বিংশ শতাব্দীর বাংলার সামাজিক দুরবস্থার অতি সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ৮। নিম্নলিখিত উপন্যাস দুটির রচয়িতার নাম উল্লেখ করো :

(ক) চরিত্রহীন

(খ) হাঁসুলি বাঁকের উপকথা।

বিভাগ-খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $8 \times 5 = 20$

- ৯। সাহিত্য ও ইতিহাসের মধ্যকার পার্থক্য নিরূপণ করো।
- ১০। 'পৌরাণিক সময়' ও 'ঐতিহাসিক সময়' এর মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা করো।
- ১১। চান্দু মেননের 'ইন্দুলেখা' উপন্যাস অবলম্বনে ঊনবিংশ শতকের মালয়ালাম সমাজের সামাজিক অগ্রসরতার বিবরণ লেখো।
- ১২। বঙ্কিমচন্দ্রের 'আনন্দমঠ' কীভাবে চরমপন্থী জাতীয়তাবাদীদের প্রভাবিত করেছিল?
- ১৩। 'চার অধ্যায়'-এ রবীন্দ্রনাথ কীভাবে চরমপন্থী জাতীয়তাবাদের সমালোচনা করেছেন?



( 8 )

- ১৪। 'হাঁসুলি বাঁকের উপকথা' অবলম্বনে ১৯৩০-৪০ এর দশকের আদিবাসী ও অস্পৃশ্য জাতিগুলির অবস্থার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও।

**বিভাগ-গ**

যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ১ = ১০$

- ১৫। প্রাক-উপনিবেশিক যুগের ইতিহাস চর্চায় সাহিত্যের ভূমিকা আলোচনা করো।
- ১৬। তুমি কী মনে করো 'টোড়াইচরিতমানস' ভারতে ঔপনিবেশিক শাসনকার্য ও জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের বিশ্বস্ত জাতিতাত্ত্বিক বিবরণ?

**Art Appreciation an Introduction to Indian Art**

**Group-A**

Answer any five questions :  $5 \times 2 = 10$

1. Which place is famous for prehistoric rock art in India ? Where is it situated ?
2. Name a famous site in West Bengal which yielded Maurya-Sunga terracottas.

( 9 )

3. Write down the name of four caves which are well known for Indian rock cut architecture.
4. What were the three main styles of architecture and sculpture found in Ancient India ?
5. Define the term 'nagara' architecture.
6. What do you know about 'Haveli' in the Indian context ?
7. Who was the grandfather of the modern Indian art ? In which state did he belong to ?
8. Who played an important role in Bengal School of Art ? In which place did it originate ?

**Group-B**

Answer any four questions :  $5 \times 4 = 20$

9. Would you agree that the people of the Indus Valley Civilisation were great art lovers ? Give reasons for your answer.
10. Write a short note on punch marked coins.
11. Define Mauryan art by citing relevant archaeological remains.

[ Turn Over ]



( 10 )

12. Briefly note down the main characteristics of Mural painting in the context of India.
13. What are the features of Mughal architecture ?
14. What was the impact of Progressive Artists Group on Modern Indian Art ?

**Group-C**

Answer any one questions : 10×1=10

15. Briefly discuss any two out of four tribal folk art of India :
  - (a) Madhubani painting of Bihar
  - (b) Patachitra painting of Orissa
  - (c) Kalighat painting of Bengal
  - (d) Kalamkari of Andhra Pradesh.
16. What are the commonalities and differences between North Indian and South Indian temples ?

( 11 )

বঙ্গানুবাদ

বিভাগ-ক

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০

- ১। ভারতে প্রাগৈতিহাসিক প্রস্তর শিল্পকলার জন্য কোন্ জায়গা প্রসিদ্ধ ছিল? এটি কোথায় অবস্থিত?
- ২। পশ্চিমবঙ্গের একটি বিখ্যাত প্রত্নস্থলের নাম লেখ সেখান থেকে মৌর্য-শুঙ্গ পর্বের বা কালের পোড়ামাটির তৈরি ভাস্কর্যশিল্পের নিদর্শন আবিষ্কৃত হয়েছে।
- ৩। ভারতের যে কোন চারটি গুহার নাম লেখ, সেগুলি প্রস্তর কর্তিত স্থাপত্যশিল্পের জন্য বিখ্যাত।
- ৪। প্রাচীন ভারতে তিনটি প্রধান স্থাপত্যকর্ম ও ভাস্কর্যশৈলী কি ছিল?
- ৫। নাগর স্থাপত্যশৈলীর সংজ্ঞা লেখো।
- ৬। ভারতের প্রেক্ষিতে 'হাভেলি' বলতে তুমি কি বোঝ?
- ৭। 'আধুনিক ভারতীয় শিল্পের পিতামহ' কাকে বলা হয়? তিনি কোন্ রাজ্যের অধিবাসী ছিলেন?
- ৮। Bengal School of Art-এর ক্ষেত্রে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন? শিল্পের এই ঘরানা কোন্ জায়গায় সন্ধান হয়েছিল?



বিভাগ-খ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $৫ \times ৪ = ২০$

- ৯। তুমি কি মনে কর যে সিন্ধু সভ্যতার অধিবাসীরা শিল্পপ্রেমী ছিলেন?  
তোমার উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও।
- ১০। সংক্ষেপে টীকা লেখ—‘ছাপযুক্ত মুদ্রা’।
- ১১। প্রত্নতাত্ত্বিক অবশেষের উদাহরণসহযোগে মৌর্যশিল্পের সংজ্ঞা লেখ।
- ১২। ভারতের প্রসঙ্গে দেওয়ালে অঙ্কিত চিত্রকলার মূল বৈশিষ্ট্যগুলি  
সংক্ষেপে লেখ।
- ১৩। মুঘল স্থাপত্যশিল্পের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি কি ছিল?
- ১৪। আধুনিক ভারতীয় শিল্পকলায় প্রগতিশীল শিল্পীগোষ্ঠীর কতখানি  
প্রভাব ছিল?

বিভাগ-গ

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :  $১০ \times ১ = ১০$

- ১৫। ভারতের চারটি উপজাতীয় লোক শিল্পের মধ্যে যে কোন দুটি  
সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো :
  - (ক) বিহারের মধুবনী চিত্রকলা
  - (খ) ওড়িশার পটচিত্র শিল্প
  - (গ) বাংলার কালিঘাট চিত্রকলা
  - (ঘ) অন্ধ্রপ্রদেশের কলমকারি চিত্রকলা
- ১৬। উত্তর ভারত ও দক্ষিণ ভারতের মন্দিরের মধ্যে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য  
কি কি ছিল?