PG (NEW) CBCS M.A. Semester-II Examination, 2020 BENGALI PAPER: C-BNG 204 বাংলা ভাষাতত্ত্ত ও সাহিত্যের পাঠ

Full Marks: 40 Time: 2 Hours

যে কোন **একটি** প্রশ্নের উত্তর দাও।

40X1 = 40

- ১। ফোনিম ও অ্যালোফোন বলতে কী বোঝ ? ন্যূনতম শব্দজোড় কি ? ফোনিম নির্ণয়ের পদ্ধতি আলোচনা করো।
- ২। চর্যাপদে সমকালীন সমাজজীবন কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা উল্লেখ করো।
- ৩। বৈষ্ণব সাহিত্যের 'মাথুর' পর্যায়ে বিদ্যাপতি শ্রেষ্ঠ কেন তা বিচার করো।
- ৪। 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' নাটকে তৎকালীন সমাজজীবন কীভাবে চিত্রিত হয়েছে তা বিশ্লেষণ করো।
- ৫। রূপমূল কি ? এই রূপমূল কয় প্রকার দৃষ্টান্ত সহ লেখ। রূপমূলের সঙ্গে অক্ষর ও শব্দের পার্থক্যগুলি আলোচনা করো।
- ৬। চর্যাপদ অবলম্বনে বৌদ্ধ সহজিয়াদের সাধনতত্ত্বের স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।
- ৭। 'রূপ লাগি আঁখি ঝুরে ' কার কোন পর্যায়ের পদ ? পদটির কাব্যসৌন্দর্য বিচার করো।
- ৮। 'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ' নাটকের ভক্ত প্রসাদ চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- ৯। বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্য সাধনে বিভিন্ন উপকরণ সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১০। উচা উচা পাবত তহি বসই সবরী বালী -পদটির রচয়িতা কে? কোন রাগে রচিত হয়েছে? পদটিতে যে রোমান্টিক সৌন্দর্য্য ভাবনা ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা করো।
- ১১। বৈষ্ণব সাহিত্যে গোবিন্দ দাস কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি? ঐ পর্যায়ের পদগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১২। বুড সালিকের ঘাডে রোঁ' নাটকে সংলাপের প্রয়োগ বৈচিত্র্য আলোচনা করে।।